



Double Bind. Qu'est-ce que peut ce terme, inventé il y a un peu plus que 50 ans pour donner d'autres bases que ceux purement physiologique à la schizophrénie, qu'est-ce que peut ce terme encore nous dire ou faire comprendre aujourd'hui? En quoi il nous concerne encore? Nous le savons tous une situation double bind est invalidante.

Notre rapport à l'ordinateur, à l'internet serait-il double bind, bound, bond?

Je suis ton friend, mais tu ne me connaîtras pas?

Présence à distance, ubiquité, multiple personnalité, décorporalisation ? En quoi ça nous rend schizophrénique? Comment nous nous adaptons?

Communiqué de presse.

Pour y répondre Annie Abrahams a invité 7 artistes à concevoir une performance pour le salon virtuel de panoplie.org, équipé pour l'occasion de deux images webcams.

Ces performances vont avoir lieu le lundi soir à 20h30 tous les deux semaines à partir du 20 octobre 2008. Elles durent entre 5 et 20 minutes.

Double Bind est la suite de Breaking Solitude, une série de 14 web performances de novembre 2006 à février 2008 où nous avons esquissé l'art d'expérimenter de nouvelles façons d'être ensemble.

Quelques caractéristiques du dispositif du salon, tels que la durée limitée (entre 5 et 20 minutes) et le refus de mettre les vidéos de la performance en téléchargement, l'apparentent aux performances traditionnelles dans l'art contemporain. D'autres comme la participation du public utilisant une fenêtre tchat en font une nouvelle expérience et pour l'artiste et le public. L'artiste performeur est confronté aux réactions souvent crues et émotives de son public, qui est souvent loin d'être aussi respectueux qu'il ne l'est dans les musées et galeries d'art.

Ce public a pourtant le privilège d'assister à une performance, de voir et entendre une personne de tout près pendant un acte de création sans être obligé de se soumettre à des rituels sociaux du monde de l'art.

La seule chose, en dehors de quelques imprimées de l'écran qui restera dans les archives de panoplie sera le texte écrit par les participants. Ce sont leurs paroles qui feront trace.

L'accès aux performances est ouvert à tous. Il suffit de se connecter le moment venu à <http://panoplie.org/DoubleBind>. Par contre pour participer à l'écriture dans le tchat il faut s'inscrire à panoplie et obtenir un mot de passe.

Programme :

20 10 2008 20h30 - *Pascal Lièvre: Surveiller Punir "Double Contraintes Foucault"* (Paris) <http://www.lievre.fr>

03 11 2008 20h30 - *Patrick Lichty : CONUNDRUM: How to be in Two Places at the Same Time* (New York) <http://www.voyd.com/>

17 11 2008 20h30 - *K.Kliniques, Justine Abittan et Caroline Delieutraz : Bras de tête et Tête de fer* (Paris) <http://www.kkliniques.net>

01 12 2008 20h30 - *Julien Lassort : Puzzled* (Poitiers) <http://www.breaking-phone.com/pocketblog.htm>

15 12 2008 20h30 - *Renee Turner : Postcards from my desktop: the impossibilities of bringing 'here' to 'there'* (Rotterdam) <http://www.fudgethefacts.com/> <http://www.geuzen.org/>

12 01 2009 20h30 - *Nicolas Robin : Never time for sense* (Bruxelles)

26 01 2008 20h30 - *Jean-François Blanquet : Auto/Hetero* (Bruxelles) <http://cromix.free.fr/>



Panoplie.org revue web de création contemporaine .

Composée d'un collectif de personnes d'horizons très différents, artistes web ou non web, la revue en ligne panoplie se veut une plateforme d'échange entre artistes et internautes : appels à participations, performances, écrits, suivis de projets artistiques et d'événements se croisent pour être au plus près, toujours, des problématiques liées à l'art sur le net.

Panoplie.org traite aussi de thématiques universelles de façon contemporaine et accessible au grand public comme Why Rock en 2005, Habiter en 2006 les Robots en 2007 et 2008.

Par son travail d'échange et de collaboration, l'association Panoplie participe aux côtés des galeries et des musées à la découverte et à la constitution du patrimoine artistique de demain.

[Annie Abrahams](#), née en 1954 aux Pays-Bas, vit dans le sud de la France, où elle travaille la vidéo, la performance et l'Internet. Elle a à la fois un doctorat en Biologie obtenu à l'université d'Utrecht et un diplôme de fin d'études de l'école des Beaux-Arts d'Arnhem. Elle questionne les relations interpersonnelles dans un monde de plus en plus médiatisé.

Son projet Being Human/Etant Humain qu'elle développe depuis 1996 a été présenté dans de nombreux pays. (Skopje, Mexico City, Tallinn, Seoul, Atlanta, Montréal, Athens, Clermont Ferrand, Tokyo, Bristol, Seattle, Split, Rotterdam, San Francisco, Chicago, Amsterdam, Paris etc.)

Elle partage son temps entre ses activités artistiques, curatoriales et d'enseignement.

L'article de Aude Crispel dans le magazine du Centre International d'Art Contemporain de Montréal rend assez bien compte de l'enjeu des rencontres web avec performance qu'ils soient Breaking Solitude ou Double Bind

http://www.ciac.ca/magazine/archives/no_29/oeuvre2.htm

SURVEILLER PUNIR

Lundi 20 octobre 20h30 dans le salon virtuel de panoplie.org
<http://panoplie.org/DoubleBind>.

Depuis Paris

Pascal Lièvre

Surveiller Punir

"Double contraintes Foucault"

Pascal Lièvre et Matthieu Delahausse, à deux endroits différents de Paris, liront le même extrait de "Surveiller et punir" de Michel Foucault, chacun étant affublé d'un accessoire sm qui rendra l'exercice de la lecture difficile.

Pascal Lièvre est artiste plasticien né en 1963 à Lisieux (France).
<http://www.lievre.fr/>

Entretiens, paroles :

<http://www.oc-tv.net/pascal-lievre.htm>
http://www.art-and-you.com/tv/video_76.html
http://www.art-and-you.com/tv/video_76.html

Vidéos : search Pascal Lièvre <http://www.youtube.com/>

Communiqué de presse.

Pascal Lièvre est représenté par les galeries Quang à Paris et Flatland, Utrecht (Pays Bas) et Artstatement (Hong Kong)

Dernière exposition personnelle début 2008 "Superstition(s)" à la galerie Quang (Paris)
Article " Spinoza en short, Heidegger en slip " Annick Rivoire, Poptronics

<http://www.poptronics.fr/Spinoza-en-short-Heidegger-en-slip>

Prochaine exposition personnelle "Hallucination" à la galerie Flatland (Utrecht, Pays Bas) (4 au 27 novembre 2008)

Biographie : Il médiumise en effet l'ensemble des références artistiques issues de tous les pans de la culture et il les transforme: philosophie, peinture, sculpture, installations, vidéos, performances, chansons populaires, politique, psychanalyse, cinéma etc... Questionner l'art c'est avant tout en faire l'expérience à nouveau, ce qui explique qu'il puisse parler de reprise pour une grande partie de ses créations.....

http://fr.wikipedia.org/wiki/Pascal_Lièvre



Pascal Lièvre dans "Don't kill Britney", vidéo 3.43 min. Avril 2008.